

TEATRO COMUNALE

Porto San Giorgio



CITTÀ DI PORTO SAN GIORGIO
Assessorato alla Cultura

25
26



Città di
PORTO SAN GIORGIO
Assessore alla Cultura





TEATRO COMUNALE

Porto
San
Giorgio

25
26



EDITING
Dott.

VALERIO VESPRINI
Sindaco
Dott.ssa

CARLOTTA LANCIOTTI
Assessore alla Cultura



DIREZIONE
ARTISTICA

Dott.

STEFANO TOSONI



PROGETTO
GRAFICO

Dott.ssa

TATIANA SALVATORI
ALMA Lab





Il campo magnetico prodotto dall'incontro tra il corpo dell'attore e quello degli spettatori può determinare, a patto che in scena accada veramente qualcosa, un cortocircuito che non ha eguali dal punto di vista delle emozioni e della conoscenza. Da uno spettacolo teatrale dovremmo pretendere, sempre, che determini un cambiamento anche piccolo, ma significativo, nello svolgimento ordinario delle nostre vite.

FABRIZIO GIFUNI



CASTIGAT
RIDENDO. MORES

C

arissimi Spettatori,

si apre il sipario su una nuova stagione teatrale, luogo insostituibile di incontro, bellezza, scambio e riflessione. Il palcoscenico torna, finalmente, ad accendersi di gesti, voci, emozioni, parole che confermano il suo ruolo centrale nella crescita culturale, sociale e civile della comunità.

In un tempo che spesso divide, il teatro unisce, solleva domande, custodisce memoria e alimenta visioni. Siamo pronti a vivere, insieme a voi, una stagione ricca di successi, partecipazione e nuovi orizzonti creativi, nel segno della qualità, dell'inclusione e della passione.

Crediamo con forza nella potenza del teatro - e dell'arte in generale - come spazio vivo, capace di accogliere, ispirare e far crescere. Per questo abbiamo deciso di sostenere attivamente l'accesso alla cultura impegnando risorse comunali per agevolarne la partecipazione, coinvolgendo gli appassionati e con l'obiettivo di intercettare anche chi si avvicina per la prima volta al teatro.

Un ringraziamento a tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione di questa Stagione 2025-2026: **AMAT, Stefano Tosoni, Stefania Donzelli, Lorenzo Marziali, Cesare Catà, Paolo Santarelli, Michele Sperandio con Cantiere Eventi, Compagnia Nuove Cappellette, Liceo Artistico Preziosi-Licini e tutti gli attori, attrici, compagnie, tecnici e addetti ai lavori coinvolti.**

Il Sindaco Dott. Valerio Vesprini

L'Assessore alla Cultura
Dott.ssa Carlotta Lanciotti

STAGIONE TEATRALE



STAGIONE di PROSA

- ROSENCRANTZ E GULDENSTERN SONO MORTI p 12
con Andrea Pannofino, Francesco Acquaroli,
Paolo Sassanelli
- LAPOCALISSE p 14
con Valerio Aprea
- LA TIGRE p 16
con Alessandro Benvenuti, Marina Massironi
- LA VITTORIA È LA BALIA DEI VINTI p 18
con Cristiana Capotondi
- MISURARE IL SALTO DELLE RANE p 20
di Carrozzeria Orfeo
- SFIDATI DI ME p 22
con Paolo Kessisoglu
- FRA' p 24
con Giovanni Scifoni
- IO SONO IL DIAVOLO p 26
con Claudio "Greg" Gregori



SOTTO_PASSAGGI

- LA SALITA AL MONTE p 30
con Stefano De Bernardin
- SALTATA p 32
con Pamela Olivieri
- ARPAD p 34
con Alessio e Andrea Vellotti

2025 · 2026



TEATRO RAGAZZI

- POLLICINO DORÉ p 38
Proscenio Teatro Ragazzi
- IL CANTO DI NATALE p 38
Ditta Gioco Fiaba
- GIACOMO SPARVIERO p 39
Fratelli di Taglia
- VASSILISSA LA BELLA p 39
Teatro Blu
- IL LUPO E I SETTE CAPRETTI p 40
Tanti Così Progetti
- HANSEL E GRETEL p 40
Gli Alcuni



IL DIALETTO IN MOSTRA E NON SOLO

- NON È COME SEMBRA p 41
Le Frecciute APS
- A PALLE A PALLE A PALLE p 41
Gruppo Teatrale Pedaso
- FORZA VENITE GENTE
Frate Francesco il Musical p 41
Le Stelle del Borgo
- IDILLIO
Gli studi, le favole, i sogni, gli amori
del giovane Giacomo p 41
Teatro Instabile di Recanati
- PER CHI SUONA IL CAMPANELLO? p 41
Gli Amici del Teatro di Loro Piceno

STAGIONE TEATRALE

● TI RACCONTO L'OPERETTA

- EVA p 43
di Franz Lehar
- FRASQUITA p 44
di Franz Lehar
- IL PAESE DEL SORRISO p 45
di Franz Lehar

● MUSICA INCANTATRICE

- FERMANI IN CONCERTO p 47
- DI TANTI PALPITI p 48
- DISCORSO A TRE p 48
- MI STRUGGO E MI TORMENTO, OH DIO,
VORREI MORIR p 49
- ECCO QUEL FIERO ISTANTE p 49
- VALENTINO ALESSANDRINI
CONCERTO-SPETTACOLO p 50

● JAZZ AL CASTELLO WINTER

- SIMONA TRENTACOSTE
QUARTET p 52
- ETEREA p 53

● STORIE ALLO SCHIUDERSI DI PRIMAVERA

- NON LEGGIAMO POESIE
PERCHÉ È CARINO p 54
di e con Cesare Catà
- RIEN DE RIEN p 54
di e con Cesare Catà
- HO TESO CORDE DA STELLA A STELLA p 54
di e con Cesare Catà

2025 · 2026



FUORI RASSEGNA

- CYBERPINOCCHIO p 58
di Luca Vagnoni
- EMOZIONI FRA LUNA E MARE
Cantiere Eventi
- CONCERTO LIRICO-SINFONICO p 60
Musica Incantatrice con Armonie in Villa
- CONCERTO DI SANTA CECILIA p 61
Gran Concerto Bandistico Città di PortoSan Giorgio
- MISURA PER MISURA p 62
Proscenio Teatro
- TANTE TESTE, POCHE FESTE! p 63
Amici del Teatro Fermano APS
- CANZONI CONTRO LA PAURA - BRUNORI SAS.. p 64
Cantiere Eventi
- FRA LUNA E MARE
OMAGGIO A LUCIO DALLA p 65
Cantiere Eventi
- BLU MARE p 66
+Artisti APS
- CONCERTO DEL SANTO PATRONO
SAN GIORGIO p 67
Gran Concerto Bandistico Città di PortoSan Giorgio



STAZIONE di PROSA

martedì 21

OTTOBRE 2025

**ROSENCRATZ E GULDENSTERN
SONO MORTI**

con FRANCESCO PANNOFINO, FRANCESCO ACQUAROLI,
PAOLO SASSANELLI

martedì 2

DICEMBRE 2025

LAPOCALISSE

con VALERIO APREA

giovedì 15

GENNAIO 2026

LA TIGRE

con ALESSANDRO BENVENUTI E MARINA MASSIRONI

sabato 31

GENNAIO 2026

LA VITTORIA È LA BALIA DEI VINTI

con CRISTIANA CAPOTONDI

martedì 10

FEBBRAIO 2026

**MISURARE IL SALTO
DELLE RANE**

di CARROZZERIA ORFEO

giovedì 26

MARZO 2026

SFIDATI DI ME

con PAOLO KESSISOGLU

sabato 11

APRILE 2026

FRA'

con GIOVANNI SCIFONI

martedì 28

APRILE 2026

IO SONO IL DIAVOLO

con CLAUDIO "GREG" GREGORI



martedì
21
ottobre
ore 21:15

ROSENCRANTZ E GULDENSTERN SONO MORTI

**FRANCESCO PANNOFINO, FRANCESCO ACQUAROLI,
PAOLO SASSANELLI**

Di **TOM STOPPARD** • Con **Andrea Pannofino e Chiara Mascalzoni**

Scena **Luigi Ferrigno** • Musiche **Natale Pannofino** • Regia **Alberto Rizzi**

Gli **Ipocriti Melina Balsamo** in collaborazione con **Ippogrifo Produzioni**

e **Comune di Verona-Estate Teatrale Veronese ETV** in accordo con **Arcadia & Ricono Ltd**

per gentile concessione di **United Agents Ltd**

Da oltre sessanta anni "Rosencrantz e Guildenstern sono morti" di Tom Stoppard viene rappresentato in tutto il mondo ed è diventato, dunque, un classico amato e apprezzato del teatro contemporaneo.

Ho sempre pensato che fosse geniale l'idea di Tom Stoppard di spiare l'Amleto dal buco della serratura, di guardarla attraverso i due clown, i due guitti, Rosencrantz e Guildenstern, e di trasformare la più grande tragedia di tutti i tempi in una farsa sull'esistenza umana. Penso che il testo abbia avuto, in tutti questi anni, grande fortuna e sia molto amato proprio

per la freschezza dei dialoghi, l'arguzia delle trovate sceniche, la capacità di prendere due personaggi secondari dell'opera di Shakespeare e di farne i protagonisti di una storia divertente ed esistenziale.

Con questo allestimento vorrei presentare al pubblico italiano uno spettacolo nuovo, divertente, che mescoli l'umorismo inglese di parola alla comicità fisica della Commedia dell'Arte. Con una coppia di grandi attori come Francesco Pannofino e Francesco Acquaroli nei ruoli di Rosencrantz e

Guildenstern, due perfetti clown / avventurieri, capaci di rendere indimenticabili, ancora una volta, questi due personaggi straordinari. Accanto a loro, nel ruolo del Capocomico, Paolo Sassanelli, interprete ideale per guidare con ironia, carisma ed allegria la compagnia dei comici erranti.

Alberto Rizzi



martedì
02
dicembre
ore 21:15

LAPOCALISSE

VALERIO APREA

Di Valerio Aprea

su testi di Marco Dambrosio, in arte Makkok

Argot Produzioni e Dada in co-produzione

con Fondazione Sipario Toscana Onlus – La Città del Teatro

e in collaborazione con Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito

L'apocalisse è imminente. L'apocalisse è prossima. L'apocalisse è inevitabile. Ma siamo proprio sicuri? Davvero non c'è un barlume di speranza? Un minimo spiraglio di possibile intervento per scongiurare un destino che sembra ineluttabile? E se sì, a quali condizioni? Attraverso quali ostacoli? Siamo ancora in tempo per correggere la rotta? Ma poi, soprattutto, la vogliamo davvero correggere questa rotta?

Dalla scienza al suo opposto, dagli algoritmi alle abitudini quotidiane, dalla politica al progresso e all'inerzia che lo frena.

Un assolo iperbolico sulla nostra resistenza e difficile adattabilità al nuovo, in una circumnavigazione attorno al concetto di cambiamento, necessario ad affrontare il buio che ci minaccia.

Attore poliedrico, Valerio Aprea porta il proprio personalissimo stile sul palco e in importanti produzioni televisive e cinematografiche italiane.



giovedì
15
gennaio
ore 21:15

LA TIGRE

ALESSANDRO BENVENUTI, MARINA MASSIRONI

Di Ramon Madaula

Versione italiana di Pino Tierno

Regia Alessandro Benvenuti

Attori & Tecnici

Lui, un rinomato specialista della crescita personale, è lì per un servizio fotografico destinato al supplemento domenicale di un'importante rivista: un riconoscimento al quale tiene tantissimo.

Lei è la celebre fotografa incaricata di immortalarlo.

La Tigre, ovvero... il confronto tra una donna di sostanza e un uomo di fumo. Si potrebbe dire tra il 'pratico' e 'l'ideale'.

L'idea di uno spazio scenico fatto da due corpi, raccontato da sole luci. L'essenza del teatro fatto di energia e ritmo. Ciò che non si vede, si immagina. In questo caso, il testo suggerisce un tappeto, uno sgabello e una macchina fotografica.

Se ci saranno effetti speciali, dipenderà dall'energia dei corpi. Una bella sfida. E qui, senza rubarvi altro tempo con fumisterie da intelligente forzato, finiscono le mie scarse e più che sufficienti note di regia.

Il tema è tutto ciò che ruota intorno alla ricerca della felicità. Lui vorrebbe essere un guru. Lei è una fotografa professionista. Lui parla di come rendere meravigliosa la vita degli altri. Lei cerca di catturare la realtà della vita fotografando gli altri.

Lui vorrebbe apparire. Lei vuole renderlo, a ragion veduta, esattamente com'è. Lui non pensa di essere in crisi. Lei sa benissimo di essere in crisi.

Una cosa, però, li accomuna:
Lui non è quello che crede di
essere... e Lei non è affatto
chi dice di essere.

La Tigre del titolo (ci informa
l'autore) "è la paura che tutti
abbiamo e che, impossibile da
nascondere, va solo accettata
e gestita come meglio si può". In
pratica, la condizione nella
quale, più o meno, ognuno
di noi attualmente si trova.

Alessandro Benvenuti



gabato
31
gennaio
ore 21:15

LA VITTORIA È LA BALIA DEI VINTI

CRISTIANA CAPOTONDI

Scritto e diretto da **Marco Bonini**

Con la partecipazione video di **Penelope Brizzi** (nel ruolo della figlia)

Immagini **Andrea Calisi** • Musiche **Jonis Bascir** • Disegno luci **Marco Palmieri**

Stefano Francioni Produzioni

In un racconto tra l'evocazione fiabesca e la ricostruzione storica, una mamma di oggi rievoca per la sua bambina di sei anni la notte del 25 settembre 1943 a Firenze, quando uno stormo di 36 aerei inglesi, mirando all'importante nodo ferroviario di Campo di Marte, manca l'obiettivo causando la morte di centinaia di civili e pesanti devastazioni. Quella notte Nonna Vittoria, moglie del sovraintendente ai beni culturali di Firenze, è nascosta nel rifugio improvvisato nelle cantine di Palazzo Pitti dove risiede. Quella notte Nonna Vittoria non si trova ad affrontare solo l'incubo della guerra, ma anche la vertigine di un tabù sociale: allattare i due gemelli

della sua balia che per lo shock aveva perso il latte.

La guerra è uguale per tutti e sotto le bombe non ci sono più corti e signorile. Quando siamo tutti sotto le bombe non ci sono più vincitori né vinti. Sotto le bombe la signora può servire la serva. Sotto le bombe la Vittoria è la balia dei vinti.



martedì
10
febbraio

ore 21:15

MISURARE IL SALTO DELLE RANE

ELSA BOSSI, MARINA OCCHIONERO, CHIARA STOPPA

Di Carrozzeria Orfeo

Drammaturgia Gabriele Di Luca • Regia Gabriele Di Luca e Massimiliano Setti

Assistente alla regia Matteo Berardinelli • Musiche originali Massimiliano Setti

Scene Enzo Mologni • Costumi Elisabetta Zinelli • Ideazione luci Carrozzeria Orfeo

Fondazione Teatro Due, Accademia Perduta/Romagna Teatri, Teatro Stabile d'Abruzzo,

Teatri di Bari e Fondazione Campania dei Festival - Campania Teatro Festival

in collaborazione con Asti Teatro 47

Misurare il salto delle rane è una dark comedy ambientata in un piccolo paese di pescatori negli anni '90. Protagoniste sono tre donne di diverse generazioni - Lori, Betti e Iris - unite da un tragico lutto avvenuto vent'anni prima e ancora avvolto in un'aura di mistero. Il paese emerge come un frammento dimenticato, circondato da un vasto lago e da una palude minacciosa che lo isola dal mondo esterno, un microcosmo sospeso tra arcaismo e quotidianità, dove una piccola

comunità persiste ancorata a consuetudini superate.

Partendo da questo habitat, "Misurare il salto delle rane" vuole essere un'indagine poetica e tragicomica sulla condizione umana contemporanea: un viaggio nell'intimità di tre esistenze femminili che si specchiano l'una nell'altra e che, in modo diverso, rifiutano etichette imposte dall'esterno.

Lo spettacolo esplora le contraddizioni dell'esistenza: la pesantezza e la



leggerezza, il dolore e il riso, il radicamento e il desiderio di evasione. Attraverso dialoghi taglienti e situazioni paradossali, alternando momenti di intensità visiva a passaggi di caustica comicità, Carrozzeria Orfeo costruisce un racconto intimo, in cui la gravità del dolore si affianca alla leggerezza dell'ironia.

giovedì
26
marzo

ore 21:15

SFIDATI DI ME

PAOLO KESSISOGLU

Testo di **Paolo Kessisoglu e Giorgio Terruzzi**

Regia **Gioele Dix**

ITC 2000

Il nuovo spettacolo di uno degli artisti brillanti più amati dal pubblico italiano: Paolo Kessisoglu. Diretto da Gioele Dix, "Sfidati di me" è uno spettacolo intenso e divertente sul mistero che separa due generazioni. Un padre arriva al pronto soccorso dove il figlio adolescente è stato ricoverato in seguito a un incidente, ma le sue condizioni non sono chiare e l'attesa si trasforma in un viaggio interiore tragicomico.

Il monologo diventa un dialogo immaginario fatto di incomprensioni, insofferenze e amore incondizionato.

La reciproca inadeguatezza che viaggia in un tempo troppo veloce, colmo di luoghi

comuni, di distrazioni futili e sofferenze taciute, rende ironico, paradossale e dolente questo spettacolo dal finale politicamente scorretto.



gabato
11
aprile
ore 21:15

FRA'

GIOVANNI SCIFONI

Di Giovanni Scifoni

Musiche di Luciano Di Giandomenico

Con gli strumenti antichi di Luciano Di Giandomenico, Maurizio Picchiò,

Stefano Carloncelli • Regia Francesco Brandi

Mismaonda e Viola Produzioni - Centro di Produzione Teatrale

Il monologo, orchestrato con le laudi medievali e gli strumenti antichi di Luciano Di Giandomenico, Maurizio Picchiò e Stefano Carloncelli, si interroga sull'enorme potere persuasivo che genera su noi contemporanei la figura pop di Francesco, e percorre la vita del poverello di Assisi e il suo sforzo ossessivo di raccontare il mistero di Dio in ogni forma, fino al logoramento fisico che lo porterà alla morte.

Dalla predica ai porci fino alla composizione del *Cantico delle creature*, il primo componimento lirico in volgare italiano

della storia, Fra' canta la bellezza di frate sole dal buio della sua cella, cieco e devastato dalla malattia. Nessuno nella storia ha raccontato Dio con tanta geniale creatività. Fra' sapeva incantare il pubblico, folle sterminate, sapeva far ridere, piangere, sapeva cantare, ballare. Il vero problema con cui mi sono dovuto scontrare preparando questo spettacolo è che Francesco era un attore molto più bravo di me. E poi il gran finale, la morte, il rapporto di fratellanza, quasi di amore carnale che aveva Francesco con "Sora nostra morte



corporale, da la quale nullu homo
vivente pò scappare*.

E neanche il pubblico potrà scappare
da questo finale, incatenati sulle
poltrone del teatro saranno costretti anche
loro ad affrontare il vero, l'ultimo, grande
tabù della nostra contemporaneità: non
siamo immortali.

Giovanni Scifoni

martedì
28
aprile

ore 21:15

IO SONO IL DIAVOLO

CLAUDIO "GREG" GREGORI

Scritto e diretto da Claudio "Greg" Gregori

Aiuto regia Maria Chiara Augenti

Viola Produzioni - Centro di Produzione Teatrale

Gin Cooper è un crooner alla Dean Martin. Sa di non essere uno stinco di santo e sa che prima o poi la sua donna lo manderà al Diavolo.

Ma lui, il Diavolo, l'ha già conosciuto!

Un monologo frizzante, salace e dissacratorio, in cui Greg (alias Gin Cooper) racconta del suo rapporto con questa discussa entità fin dai primi avvistamenti durante la scuola dalle suore, quando iniziò a scoprire quanto il Signore descritto nelle sacre letture assomigliasse a un boss della malavita.

Greg ci narra del suo amore per la Musica che lo conduce a quel famoso crocevia dove ha il primo vero incontro con il Diavolo che, con la scusa d'insegnargli il

Blues, comincia a spiegargli come stiano davvero le cose; gli illustra le stranezze e gli incongrui delle sacre letture, gli stuzzica la curiosità, rafforza i suoi dubbi e ne istiga ponderazioni spesso imbarazzanti.

Tra gag, passaggi della Bibbia, giochi di parole, aneddoti, parabole, canzoni e immagini spiazzanti, gli spunti di riflessione sono molti e sicuramente rischiano di far storcere qualche naso, specialmente a chi ha finalmente trovato la sua zona di conforto in questo ipocrita mondo politically correct.

E quando il Diavolo offrirà a Gin Cooper la possibilità di resettare tutto con un nuovo Big Bang, semplicemente premendo un pulsante, qualcuno farà il tifo per lui.





SOTTO_PASSAGGI

giovedì 4
DICEMBRE 2025

LA SALITA AL MONTE
con STEFANO DE BERNARDIN

venerdì 20
FEBBRAIO 2026

SALTATA
con PAMELA OLIVIERI

venerdì 20
MARZO 2026

ARPAD
con ALESSIO E ANDREA VELLOTTI



Grazie al sostegno del **Comune di Porto San Giorgio**, nonché al contributo di **AMAT**, ProscenioTeatro è lieta di presentare la settima edizione di **SOTTO PASSAGGI**, rassegna che mira a valorizzare forme di teatro contemporaneo incentrate su di un intenso lavoro di ricerca tanto da un punto di vista stilistico-espressivo, quanto da un punto di vista drammaturgico.

Gli spettacoli scelti per voi dal direttore artistico **Stefano Tosoni** sono un felice connubio tra compagnie di grandi professionisti, regionali e nazionali, che fanno della qualità il loro punto di forza, tra rivisitazione di grandi classici e opere inedite ed originali. La stagione di quest'anno parte all'insegna del lirismo, con una drammaturgia inedita del purgatorio

dantesco, presentata ed interpretata magistralmente dall'attore fermano **Stefano De Bernardin**, per proseguire poi con l'originalissima messa in scena di "Saltata", opera straordinaria del grande scrittore/poeta nostro conterraneo **Antonio Santori**, a cura della regista e coreografa sambenedettese **Mizar Astrid Tagliavini**. Chiuderà la compagnia romana **PignetOff Teatro**, con un testo inedito, "Arpad", storia di uno straordinario allenatore magiaro destinato a chiudere la sua carriera in un campo... di sterminio.

Ad un prezzo assolutamente accessibile, 10 euro intero, 8 ridotto (con possibilità di abbonamento, 20 intero, 16 ridotto) potrete godervi queste piccole gemme, un'occasione unica e una proposta culturale tra le

IX EDIZIONE

più interessanti e originali di tutta la regione, nella speranza di rendere il teatro di Porto San Giorgio una realtà culturale sempre più riconoscibile, qualificata e all'avanguardia.

Direzione Artistica a cura di
Stefano Tosoni
Proscenio Teatro

giovedì
04
dicembre

ore 21:15

LA SALITA AL MONTE

STEFANO DE BERNARDIN

Drammaturgia singolare di **Stefano De Bernardin**
del Purgatorio di **Dante Alighieri**
Produzione **Proscenio Teatro**

Una prova. Concedere, forse restituire, alla terzina dantesca della Commedia forma drammatica. In maniera singolare, però. Singolare è una parola presa nelle sue connotazioni: particolare, strano, solo. Infatti quella messa in scena è una drammaturgia per un attore (con la complicità e guida di una regia tecnica sempre coprotagonista) che incorpora tutte le voci, perché quella poetica dell'Alighieri è unica e il personaggio del viaggiatore è solo nel cammino attraverso i regni ultraterreni, pur se accompagnato da diverse figure, che sono unico frutto della sua immensa immaginazione. Si è trattato quindi di unire due processi creativi in un solo percorso. Verso l'alto.

Perché il Purgatorio? Perché la seconda cantica rappresenta quanto di umano c'è prima di raggiungere la trascendenza. Perché è ancora piena di nostalgia, di emozioni e sentimenti che possono parlare al contemporaneo ed eterno agire dell'uomo, che si prepara a qualcosa di più. Di più alto, ma non asettico, comprensibile con la mente e con il cuore in una sapienza che è una metà del nostro vivere. Salire al monte significa in assoluto liberarsi. Un concetto, quello della Libertà, che non coincide con il voler fare come ci pare e piace, ma con l'abbandonare fardelli inutili che ci impediscono di vivere appieno la relazione con noi stessi e con gli altri. Questa è una società che spinge

all'isolamento, per non impegnarsi, per non comprendere, per non soffrire. Eppure siamo alla continua ricerca di contatti e approvazioni che ci garantiscano il senso di esistere e che attutiscano i nostri dolori. Noi esistiamo già e comunque. Compresa questo, possiamo liberamente concederci di avere bisogno di tutti, senza timore e senza chiedere il permesso.

Lo spettacolo è una selezione degli episodi salienti del Purgatorio, uniti da una serie di stimoli che provengono dal mondo contemporaneo e che premettono di accedere ad un testo antico e complesso in maniera piana e intuitiva, consapevoli che un certo sentire è e sarà sempre lo stesso.



venerdì
20
febbraio

ore 21:15

SALTATA

PAMELA OLIVIERI

Monologo teatrale tratto dall'opera omonima di **Antonio Santori**

Ideazione, regia, adattamento testo e luci **Mizar Tagliavini**

Robotica ed elementi di scena **Giorgio Liberini**

Coproduzione: Associazione NonSoloPiano APS - "c.artES cum panis" APS

“**Saltata**” esplora il tema della ricerca esistenziale attraverso il simbolo della “pagina saltata”. È un viaggio poetico che esplora i temi della vocazione, della ricerca del senso ultimo delle cose, e della tensione verso un Altrove inaccessibile, ma sempre presente nella vita e nell’opera di Antonio Santori. Attraverso la corporeità, la musica e la parola, lo spettacolo intende incarnare la complessità e la profondità del poema.

Al centro di questa narrazione c’è la “pagina saltata”, una pagina mai scritta o forse dimenticata, che si manifesta come una donna, simbolo delle occasioni perdute, ma anche come il cuore pulsante della vocazione poetica di Santori. Questa

pagina è un luogo trascendente, un “Tu” che chiede di essere pronunciato, che esige vita, un’assenza che si fa presenza. È il Mistero che attende di essere riconosciuto, la verità nascosta che la poesia cerca di portare alla luce. Santori era convinto che esistesse un Altrove nella mente e nella parola, un luogo oltre il quotidiano dove le cose sono pronte a essere rivelate. Questo Altrove è un limen, una soglia che invita il poeta a osservare e ascoltare la Natura prima che l’uomo possa darle un nome. È un atto che trascende l’essere, che cerca di raggiungere il fondamento stesso dell’esistenza. Tutto ciò che esiste, secondo Santori, attende di essere nominato,



e investito di significato attraverso la parola, come se fosse possibile uscire da se stessi per raggiungere il fondamento dell'essere, e poi tornare con una nuova comprensione.

La protagonista si muove in un paesaggio scenico dove oggetti e suoni diventano estensioni della sua interiorità in una tensione tra il dire e il non detto. La sua danza-poesia è un dialogo con l'ineluttabile, un tentativo di riappropriarsi di un senso perduto, di riavvolgere il filo del destino che le è stato negato. Come se le cose esistessero già in attesa di essere scoperte, la "pagina saltata" rappresenta la chiamata del poeta a nominare l'ineffabile, a esplorare il confine

tra il visibile e l'invisibile, cui la poesia si intreccia con la fisicità, dando vita a un'esperienza teatrale focalizzata sulla natura dell'esistenza, invitando lo spettatore a riflettere su ciò che rimane al di là della parola, su ciò che, insiste "aspettando al di là della parete", ed è sempre stato lì, in attesa di essere scoperto.

venerdì
20
marzo

ore 21:15

ARPAD

ALESSIO E ANDREA VELLOTTI

Scritto da **Fabio Rocco Oliva** • Musiche originali **Alessio Vellotti**

Regista assistente **Luna Romani** • Regia **Andrea Vellotti**

Prodotto da **PignetOFF Teatro**

Mio padre si è sempre svegliato presto. Molto presto. Quando ero ragazzino e andavo a scuola, a qualunque ora mi svegliassi, lui era sempre in piedi e in piena attività. Era talmente attivo da porre delle domande complessissime per qualsiasi individuo che avesse appena aperto gli occhi, figurarsi per due adolescenti, io e mio fratello, che con poco entusiasmo si preparavano per andare a scuola. Con il passare del tempo le cose non sono migliorate: la mattina lui era sempre lì, con la costante della radiolina che ascoltava, e ancora ascolta, tutti i giorni. In uno di questi innumerevoli risvegli mi parla di una storia che ha sentito alla radio, mi dice che ne hanno appena fatto

un libro, e che parla di calcio. Calcio, la mia eterna passione. Mi sveglio di colpo, la cosa mi interessa, mi appassiona subito.

All'epoca non vivevo più con i miei genitori, ero già andato via da Napoli e ci ero tornato per un lavoro rimanendo a casa con loro solo per pochi giorni. Ho pensato che quella "casualità" (mio padre avrà ascoltato e sentito storie interessanti altre migliaia di mattine ma questa proprio quando ero con lui) non doveva essere lasciata lì e ho iniziato la mia ricerca. Grazie a mio padre ho scoperto una storia a me sconosciuta e che parla anche di padri e figli. E così è cominciato tutto.

Árpád Weisz è stato uno dei più grandi allenatori della storia del calcio, tra i padri del calcio moderno, un precursore, un innovatore, una figura rappresentativa di spicco della tradizione calcistica magiara. È stato il primo allenatore in Italia a vincere uno scudetto con due squadre diverse (Inter e Bologna), ha vinto la Coppa delle Esposizioni contro il Chelsea, ha scoperto Meazza.

È morto ad Auschwitz. È stato perseguitato, sua moglie e i suoi figli sono stati sterminati a Birkenau, è stato completamente dimenticato e cancellato. È scappato troppo tardi, convinto che la sua posizione all'interno della società bolognese lo tenesse al sicuro; convinto che il calcio lo avrebbe salvato; troppo innamorato del suo lavoro che ha continuato a svolgere fino all'ultimo istante.

Árpád è vittima della Storia, perseguitato da essa e da una dittatura incosciente e irragionevole, folle e fuori dal mondo. Resiste per quasi due anni in un campo di concentramento, lui che era abituato a frequentare e calpestare i campi di calcio. Nel suo ultimo campo di sterminio, la storia della sua vita giunge al termine.





TEATRO RAGAZZI

**domenica 9
NOVEMBRE 2025**

POLLICINO DORÉ
Proscenio Teatro Ragazzi

**domenica 7
DICEMBRE 2025**

IL CANTO DI NATALE
Ditta Gioco Fiaba

**domenica 18
GENNAIO 2026**

GIACOMO SPARVIERO
Fratelli di Taglia

**domenica 1
MARZO 2026**

VASSILISSA LA BELLA
Teatro Blu

**domenica 22
MARZO 2026**

IL LUPO E I SETTE CAPRETTI
Tanti Così Progetti

**domenica 12
APRILE 2026**

HANSEL E GRETEL
Gli Alcuni

DOMENICA A TEATRO

XXIX edizione 2025/26



TIR
TEATRO IN RETE

Direzione Artistica LORENZO MARZIALI

STAGIONE DI TEATRO PER RAGAZZI E FAMIGLIE

POLLICINO DORÉ

domenica
09 novembre
ore 17:00

PROSCENIO TEATRO RAGAZZI • Fermo

Teatro d'attore, video, comicità, interazione
con il pubblico - età consigliata + 4



IL CANTO DI NATALE

domenica
07 dicembre
ore 17:00

DITTA GIOCO FIABA • Milano

Teatro d'attore - età consigliata + 3





GIACOMO SPARVIERO

domenica
18 gennaio
ore 17:00

FRATELLI DI TAGLIA • Rimini

Teatro d'attore, illusionismo,
circo teatro - età consigliata + 4



VASSILISSA LA BELLA

domenica
01 marzo
ore 17:00

TEATRO BLU • Bolzano

Teatro d'attore, danza
Età consigliata + 4



IL LUPO E I SETTE CAPRETTI

domenica
22 marzo
ore 17:00

TANTI COSÌ PROGETTI • Ravenna

Teatro d'attore, pupazzi, oggetti
Età consigliata + 3



HANSELE GRETEL

domenica
12 aprile
ore 17:00

GLI ALCUNI • Treviso

Teatro d'attore, pupazzi animati,
interazione con il pubblico - età consigliata + 4





IL DIALETTO IN MOSTRA E NON SOLO

domenica 30

NOVEMBRE 2025

NON È COME SEMBRA

di Stefano Sciamanna

Compagnia Teatrale LE FRECCIUTE APS

domenica 21

DICEMBRE 2025

A PALLE A PALLE A PALLE

di Francesco Aceti

GRUPPO TEATRALE PEDASO

domenica 11

GENNAIO 2026

FORZA VENITE CENTE

FRATE FRANCESCO IL MUSICAL!

di Michele Paulicelli

LE STELLE DEL BORGO

domenica 8

FEBBRAIO 2026

IDILLIO

GLI STUDI, LE FAVOLE, I SOGNI, GLI AMORI
DEL GIOVANE GIACOMO

di Rotan

TEATRO INSTABILE DI RECANATI

domenica 15

MARZO 2026

PER CHI SUONA IL CAMPANELLO?

di Ferretti M. Forti E. e Trivellini M.

GLI AMICI DEL TEATRO DI LORO PICENO

● INIZIO SPETTACOLI ore 17:00

La Rassegna è organizzata dalla Compagnia

NUOVA CAPPELLETTE

per il GATMARCHE



TIRACCONTO L'OPERETTA

**sabato 24
GENNAIO 2026**

EVA
di FRANZ LEHAR

**sabato 28
FEBBRAIO 2026**

FRASQUITA
di FRANZ LEHAR

**sabato 28
MARZO 2026**

IL PAESE DEL SORRISO
di FRANZ LEHAR

● A cura di PAOLO SANTARELLI



Liceo Artistico CARO - PREZIOTTI - LICINI



EVA

di FRANZ LEHAR

Operetta per Voci recitanti, Canto, Ballo e Pianoforte

Adattamento drammaturgico

a cura di PAOLO SANTARELLI

PERSONAGGI

Eva, Soprano: PATRIZIA PEROZZI

Gipsy, Soprano: CAMILLA POMILIO

Ottavio Flaubert, Tenore: TOMMASO MANGIFESTA

Dagoberto Millefleurs, Baritono: DAVIDE BARTOLUCCI

Corpo di Ballo: TOMMASO CLEMENTI e
VALENTINA SOPRANZI

Pianoforte: DAVIDE MARTELLI

Narrazione, Regia e Costumi: PAOLO SANTARELLI

Scenografie: Liceo Artistico CARO-PREZIOTTI-LICINI

gabato
24 gennaio
ore 17:00



FRASQUITA

di FRANZ LEHAR

Operetta per Voci recitanti, Canto, Ballo e Pianoforte

Adattamento drammaturgico

a cura di PAOLO SANTARELLI

PERSONAGGI

Frasquita, Soprano: PATRIZIA PEROZZI

Dolly, Soprano: CAMILLA POMILIO

Armando Mibeau, Tenore: TOMMASO MANGIFESTA

Ippolito Gallipot, Baritono: DAVIDE BARTOLUCCI

Corpo di Ballo: TOMMASO CLEMENTI e

VALENTINA SOPRANZI

Pianoforte: DAVIDE MARTELLI

Narrazione, Regia e Costumi: PAOLO SANTARELLI

Scenografie: Liceo Artistico CARO-PREZIOTTI-LICINI

gabato
28 febbraio
ore 17:00





IL PAESE DEL SORRISO

di FRANZ LEHAR

Operetta per Voci recitanti, Canto e Pianoforte

Adattamento drammaturgico

a cura di PAOLO SANTARELLI

PERSONAGGI

Lisa Lichtenfels, Soprano:
PATRIZIA PEROZZI

Mi, sorella del Principe, Soprano:
CAMILLA POMILIO

Sou-Chong, Principe cinese, Tenore:
TOMMASO MANGIFESTA

Gustav Von Pottenstein, Baritono:
DAVIDE BARTOLUCCI

Pianoforte: **DAVIDE MARTELLI**

Narrazione, Regia e Costumi: **PAOLO SANTARELLI**

Scenografie: Licco Artistico **CARO-PREZIOTTI-LICINI**

gabato
28 marzo
ore 17:00





MUSICA INCANTATRICE

domenica 28

DICEMBRE 2025

FERMANI IN CONCERTO

domenica 25

GENNAIO 2026

DI TANTI PALPITI

domenica 22

FEBBRAIO 2026

DISCORSO A TRE

● A cura di **STEFANIA DONZELLI**

In collaborazione con:



FONDAZIONE
RETE LIBICA
DELLE MARCHE



ASSOCIAZIONE
BENIAMINO GIGLI
RECANATI

domenica 29

MARZO 2026

**MI STRUGGO E MI TORMENTO,
OH DIO, VORREI MORIR**

domenica 19

APRILE 2026

ECCO QUEL FIERO ISTANTE

domenica 24

MAGGIO 2026

**VALENTINO ALESSANDRINI
SPETTACOLO-CONCERTO**



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI FERMO



FERMANI IN CONCERTO

ROMANO PALLOTTINI, pianoforte

LUCA MARZIALI, violino

STEFANO RICCI, clarinetto

LUCIA ROMANELLI, pianoforte

Con la partecipazione di STEFANIA DONZELLI, soprano

domenica
28 dicembre
ore 17:30



Musica di C. Franck, C. Saint-Saëns, F. Schubert, R. Strauss

DITANTI PALPITI

domenica
25 gennaio
ore 17:30

TRIO FLAUTO, ARPA, MEZZOSOPRANO



FULVIO FIORIO, flauto | **DAVIDE BURANI**, arpa
DANIELA PINI, mezzosoprano

Musica di J.S. Bach, G. Rossini, A. Ponchielli, F.P. Tosti, C. Saint Saens, F.J. Naderman, S. Gastaldon

DISCORSO A TRE

domenica
22 febbraio
ore 17:30

TRIO PIANOFORTE, VIOLINO, SOPRANO



VINCENZO DE BLASIS, pianoforte
HENRY DOMENICO DURANTE, violino
STEFANIA DONZELLI, soprano
Con la partecipazione di **WANG LIFEI**, soprano

Musica di G. Faurè, F. Liszt, F. Poulenc, M. De Falla, R. Panićić, Xing Yu

MISTRUGGO E MI TORMENTO
OH DIO, VORREI MORIR

domenica
29 marzo
ore 17:30

SUOR ANGELICA di G. Puccini
GIANNI SCHICCHI di G. Puccini
Concerto conclusivo della Master Class

Pianoforte a 6 mani
ESKALÒS

trio al femminile:
DANIELA
FIORANI,
MARIA LETIZIA
PAPIRI,

ULIANA
TRACANNA



Musica di G. Puccini, C. Gounod, J. Strauss

ECCO
QUEL FIERO ISTANTE

domenica
19 aprile
ore 17:30

NOTTURNI DI MOZART
PER 3 CORNI DI BASSETTO E 3 VOCI

Corni di bassetto:
FEDERICO PACI
GIUSEPPE PACI
RODOLFO LA BANCA

Soprano I CAMILLA CONSOLE
Soprano II MELISSA D'OTTAVI
Basso PIERSILVIO DESANTIS





VALENTINO ALESSANDRINI

domenica
24 maggio
ore 17:30

SPETTACOLO - CONCERTO

Melodie di Disney





JAZZ AL CASTELLO WINTER

giovedì 12
FEBBRAIO 2026

SIMONA TRENTACOSTE
QUARTET

giovedì 19
MARZO 2026

ETEREA
di SONIA SPINELLO /
SONIA CANDELLONE
+ OSPITE





SIMONA TRENTACOSTE QUARTET

Voce **SIMONA TRENTACOSTE**
Contrabbasso **MASSIMO MORICONI**
Batteria **ANTONIO PETRALIA**
Pianoforte **TONY BRUNDO**

giovedì
12 febbraio
ore 21:15

SMAT Quartet nasce dall'incontro di quattro musicisti straordinari che condividono una profonda passione per il jazz e le sue infinite possibilità espressive: Simona Trentacoste, voce; Massimo Moriconi, contrabbasso; Antonio Petralia, batteria; Tony Brundo, pianoforte.

La formazione esplora con sensibilità e originalità un repertorio che spazia dai grandi standard della tradizione jazzistica a brani moderni, attraversando atmosfere liriche, swing travolgente, ballad intense e momenti di raffinata improvvisazione. Cuore pulsante del progetto è la voce di Simona Trentacoste, cantante palermitana dalla timbrica elegante e versatile, capace di fondere lirismo e intensità interpretativa. Accanto a lei, tre maestri del jazz italiano: Massimo Moriconi, contrabbassista tra i più amati e richiesti a livello nazionale,

Tony Brundo, pianista di straordinaria sensibilità armonica e melodica, e Antonio Petralia, batterista e direttore artistico con una visione aperta e creativa. Il SMAT Quartet è un viaggio musicale che unisce eleganza e passione, tradizione e modernità, offrendo al pubblico concerti di grande impatto emotivo e artistico.





ETEREA

Voce SONIA SPINELLO

Pianoforte SONIA CANDELLONE

giovedì
19 marzo
ore 21:15

Eterea nasce da una connessione autentica e da anni di collaborazione. Questo progetto promette di abbattere le barriere tra generi e stili, fondendo influenze diverse in un'esperienza sonora unica e inaspettata.

Dai capolavori di Erik Satie alle creazioni di Graham Fitkin e Jeroen Van Veen, il progetto sovrappone melodie originali rielaborando brani senza tempo, donando una nuova immagine e creando un affascinante dialogo tra passato e presente. Sono incluse anche composizioni inedite, scritte a quattro mani dalle due artiste che arricchiscono ulteriormente questa esperienza sonora.



Ph. Luca A. D'Agestino / Phocus Agency

15
novembre '25
8·21
marzo '26

STORIE ALLO SCHIUDERSI DI PRIMAVERA

A cura di CESARE CATA

sabato

15

novembre
ore 19:00

NON LEGGIAMO POESIE PERCHÉ È CARINO

Lezione-spettacolo su
L'Attimo Fuggente

domenica

8

marzo
ore 17:30

RIEN DE RIEN

Lezione-spettacolo su Arthur Rimbaud
e Edith Piaf
Musiche di Ludovica Gasparri

sabato

21

marzo
ore 19:00

HO TESO CORDE

DA STELLA A STELLA

Lezione-spettacolo sulla volta
di Nardi e la potenza dell'Arte
Musiche di Federico D'Annunzio



Ph Gianfranco Mancini





FUORI RASSEGNA

sabato 1

NOVEMBRE 2025

CYBER PINOCCHIO

NON È UNA FAVOLA PER BAMBINI

di e con LUCA VAGNONI

giovedì 20

NOVEMBRE 2025

EMOZIONI... FRA LUNA E MARE

LUCIO BATTISTI

CANIERE EVENTI

domenica 23

NOVEMBRE 2025

CONCERTO LIRICO-SINFONICO

MUSICA INCANTATRICE con ARMONIE IN VILLA

lunedì 8

DICEMBRE 2025

CONCERTO

DI SANTA CECILIA

GRAN CONCERTO BANDISTICO

CITTÀ DI PORTO SANGIORGIO

"CAV. LUIGI PALMARINI"

venerdì 12

DICEMBRE 2025

MISURA PER MISURA

PROSCENIO TEATRO

FUORIRASSEGNA

domenica 14
DICEMBRE 2025

TANTE TESTE, POCHE FESTE!
AMICI DEL TEATRO FERMANO APS

martedì 23
DICEMBRE 2025

CANZONI CONTRO LA PAURA
BRUNORI SAS
CANTIERE EVENTI

mercoledì 14
GENNAIO 2026

FRA LUNA E MARE
OMAGGIO A LUCIO DALLA
CANTIERE EVENTI

sabato 18
APRILE 2026

BLU MARE
+ ARTISTI APS

giovedì 23
APRILE 2026

CONCERTO DEL SANTO PATRONO
SAN GIORGIO
GRAN CONCERTO BANDISTICO
CITTÀ DI PORTO SAN GIORGIO
“CAV. LUIGI PALMARINI”

gabato
01
novembre

ore 21:00

CYBER PINOCCHIO

NON È UNA FAVOLA PER BAMBINI

Drammaturgia e Regia **Luca Vagnoni** • Coreografie **Michela Mora**

Supervisione musicale **Clarita Baldoni** e **Francesco Santori**

Prodotto da Compagnia Teatrale Rattattù in collaborazione con **Arte Studio Danza**

In uno scantinato, il Prof. Giuseppe Geppetto, scienziato dimenticato da tutti, sta per dare alla luce la sua creatura: Cyber Pinocchio. Ma non tutte le ciambelle escono con il buco: Cyber Pinocchio prende vita e in un momento di tensione perde il controllo, distrugge il laboratorio del "padre", lasciando Geppetto morente a terra, per poi fuggire alla scoperta del mondo. Là fuori lo aspetta Collodi City, una città piena di insidie, abitata da personaggi fuori dal comune. Tra clan rivali, famiglie in decadenza e segreti inconfessabili, una storia a colpi di share e di pistola che non mancherà di divertirvi ed emozionarvi, con un cast di oltre quaranta interpreti, nata dalla fervida fantasia dell'attore e regista Luca Vagnoni. Un musical che è un omaggio originale a "Pinocchio", a poco più di 140 anni dall'uscita della prima versione integrale, ma che con la

storia di Collodi ha ben poco a che fare, perché questa, non è affatto una favola per bambini.



giovedì
20
novembre
ore 21:15

EMOZIONI... FRA LUNA E MARE LUCIO BATTISTI

Voce **LORENZO GIRELLI**

Chitarra **DAVIDE DI LUCA**

Batteria **MICHELE SPERANDIO**

Tastiere **MANUEL COCCIA**

Basso **IVO FALASCA**

Sax **MASSIMO PERONI**

Un viaggio nelle melodie senza tempo di Lucio Battisti, reinterpretate dai musicisti di "Fra Luna e Mare" con nuovi arrangiamenti che esaltano emozioni e poesia.



domenica
23
novembre

ore 17:30

CONCERTO LIRICO-SINFONICO

ORCHESTRA SCARLATTI di Pistoia

Oboe solista **SANDRO GORI**

Soprano **CAMILLA CONSOLE**

Basso **PIERSILVIO DE SANTIS**

Direttrice **MIRCA ROSCIANI**



Musiche di **W. A. Mozart e J. N. Hummel**

MUSICA INCANTRATRICE in collaborazione con Associazione ARMONIE IN VILLA

lunedì
08
dicembre
ore 17:00

CONCERTO DI SANTA CECILIA

**GRAN CONCERTO BANDISTICO
CITTÀ DI PORTO SAN GIORGIO
“CAV. LUIGI PALMARINI”**

Direttore MIRCO BARANI

Un pomeriggio di grandi emozioni musicali: sotto la preziosa direzione del Maestro Mirco Barani e di 43 musicisti di conservatorio, assisteremo a irripetibili momenti dove la musica sinfonica si fonderà anche con immortali brani dal sapore squisitamente natalizio.



venerdì

12

dicembre

ore 21:15

MISURA PER MISURA

STEFANO DE BERNARDIN, LORENZO MARZIALI,
STEFANO TOSONI, VENUSIA MORENA ZAMPALONI,
SIMONA DE LEO, KEVIN PIZZI

Di William Shakespeare • Regia Proscenio Teatro

Il testo è uno dei cosiddetti problem plays del periodo in cui il Bardo metteva mano alla sua opera più problematica, Amleto. Una commedia che non è solo commedia, un adattamento (a cura di Stefano Tosoni, sulla traduzione di Stefano De Bernardin) infarcito di siparietti comici e situazioni al limite del paradosso che, attraverso il potente strumento della satira, denuncia il lato oscuro e perverso del potere, la sua innata capacità di "mutare le inclinazioni" dell'animo umano, il suo amore per gli abusi, gli eccessi, il vizio e la lussuria. Un intreccio in cui l'oscurità degli animi si mescola alla vivacità dei personaggi, in un tourbillon di inganni, raggiri, mascheramenti e svelamenti che sembra condurre al lieto fine. Ma, come sempre, il "sembrare" in Shakespeare nasconde vari livelli di interpretazione e, forse, ciò che appare non sempre è davvero ciò che è.



domenica
14
dicembre

ore 17:15

TANTE TESTE, POCHE FESTE!

Compagnia Amici del Teatro Fermano APS

Scritto e diretto da MARIA LUISA BONGELLI e BARBARA MARTELLA

Con Alessandra Basso, Andrea Savini, Barbara Martella, Gianni Marziali,
Graziano Cimadamore, Maria Luisa Bongelli, Marco Vitaggio, Pamela Tocchetto,
Roberto Benigni, Silvia Martella, Umberto Antolloni

Una commedia dialettale
brillante in cui una
comunità disfunzionale si
trova alle prese con la
burocrazia.

Festival Regionale
di Teatro Amatoriale
“Sipari delle Marche”
organizzato da
GAT MARCHE



martedì
23
dicembre

CANZONI CONTRO LA PAURA BRUNORI SAS

Voce **LORENZO GIRELLI**

Chitarra **DAVIDE DI LUCA**

Batteria **MICHELE SPERANDIO**

Tastiere **MANUEL COCCIA**

Basso **IVO FALASCA**

Sax **MASSIMO PERONI**

Un concerto dedicato ai brani più intensi e ironici di Brunori Sas, capace di trasformare la quotidianità in musica che emoziona e fa riflettere.



mercoledì

14

gennaio

ore 21:15

FRA LUNA E MARE OMAGGIO A LUCIO DALLA

Voce **LORENZO GIRELLI**

Chitarra **DAVIDE DI LUCA**

Batteria **MICHELE SPERANDIO**

Tastiere **MANUEL COCCIA**

Basso **IVO FALASCA**

Sax **MASSIMO PERONI**

Un tributo alla genialità di Lucio Dalla:
canzoni, aneddoti e atmosfere che
raccontano il cantautore più visionario
della musica italiana.



gabato

18
aprile

ore 21:15

BLUMARE

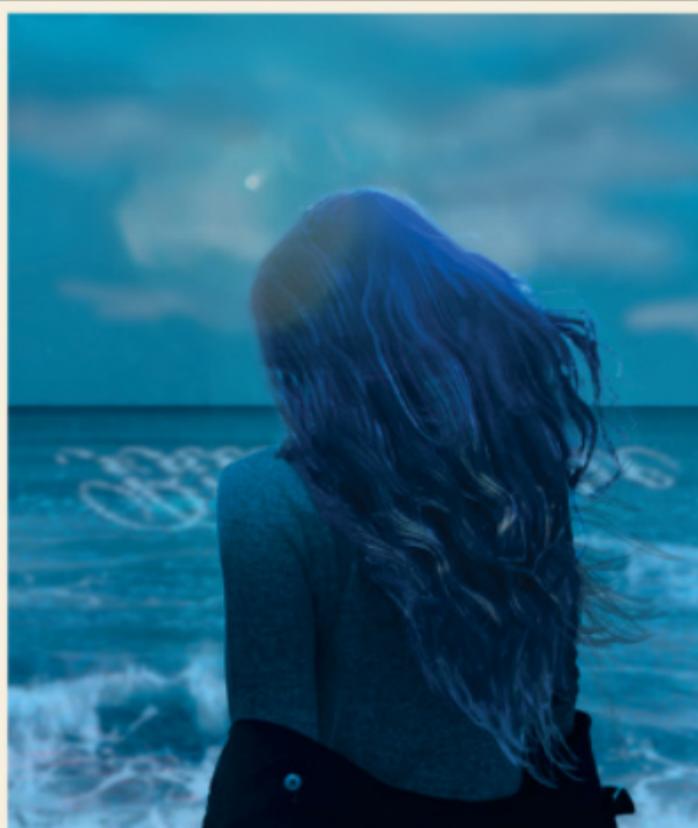
Di Giuseppina Gazzella

Regia Sara Sonaglioni

Coreografie Carlotta Palazzo

Musical
tratto da una storia vera.

Associazione + Artisti APS



giovedì
23
aprile
ore 21:15

CONCERTO DEL SANTO PATRONO SAN GIORGIO

GRAN CONCERTO BANDISTICO
CITTÀ DI PORTO SAN GIORGIO
“Cav. LUIGI PALMARINI”

Direttore **MIRCO BARANI** • Elezione del Sangiorgese dell'anno



CALENDARIO APPUNTAMENTI

STAGIONE TEATRALE 2025 - 2026

OTTOBRE 2025

**martedì 21 - ore 21:15
ROSENCRANTZ E GUINDESTERN
SONO MORTI**

NOVEMBRE 2025

**sabato 1 - ore 21:00
CYBER PINOCCHIO**
**domenica 9 - ore 17:00
POLICINO DORÉ**
**sabato 15 - ore 19:00
NON LEGGIAMO POESIE
PERCHÉ È CARINO**
**giovedì 20 - ore 21:15
EMOZIONI... FRA LUNA E MARE
LUCIO BATTISTI**
**domenica 23 - ore 17:30
CONCERTO LIRICO-SINFONICO**
**domenica 30 - ore 17:00
NON È COME SEMBRA**

DICEMBRE 2025

**martedì 2 - ore 21:15
LAPOCALISSE**
**giovedì 4 - ore 21:15
LA SALITA AL MONTE**
**domenica 7 - ore 17:00
IL CANTO DI NATALE**
**lunedì 8 - ore 17:00
CONCERTO DI SANTA CECILIA**
**venerdì 12 - ore 21:15
MISURA PER MISURA**
**domenica 14 - ore 17:15
TANTE TESTE, POCHE FESTE!**
**domenica 21 - ore 17:00
A PALLE A PALLE A PALLE**
**martedì 23 - ore 21:15
CANZONI CONTRO LA PAURA
BRUNORI SAS**
**domenica 28 - ore 17:30
FERMANI IN CONCERTO**

GENNAIO 2026

**domenica 11 - ore 17:00
FORZA VENITE GENTE**
FRATE FRANCESCO IL MUSICAL
**mercoledì 14 - ore 21:15
FRA LUNA E MARE**
OMAGGIO A LUCIO DALLA
**giovedì 15 - ore 21:15
LA TIGRE**
**domenica 18 - ore 17:00
GIACOMO SPARVIERO**
**sabato 24 - ore 17:00
EVA**
**domenica 25 - ore 17:30
DI TANTI PALPITI**
**sabato 31 - ore 21:15
LA VITTORIA È LA BALIA
DEI VINTI**

FEBBRAIO 2026

**domenica 8 - ore 17:00
IDILLIO - GLI STUDI, LE Favole,
I SOGNI, GLI AMORI
DEL GIOVANE GIACOMO**
**martedì 10 - ore 21:15
MISURARE IL SALTO
DELLE RANE**
**giovedì 12 - ore 21:15
SIMONA TRENTACOSTE
QUARTET**
**venerdì 20 - ore 21:15
SALTATA**
**domenica 22 - ore 17:30
DISCORSO A TRE**
**sabato 28 - ore 17:00
FRASQUITA**

CALENDARIO APPUNTAMENTI

STAGIONE TEATRALE 2025 - 2026

MARZO 2026

domenica 1 - ore 17:00

VASSILISSA LA BELLA

domenica 8 - ore 17:30

RIEN DE RIEN

domenica 15 - ore 17:00

PER CHI SUONA IL CAMPANELLO?

giovedì 19 - ore 21:15

ETEREA

venerdì 20 - ore 21:15

ARPAD

sabato 21 - ore 19:00

HO TESO CORDE

DA STELLA A STELLA

domenica 22 - ore 17:00

IL Lupo e i SETTE CAPRETTI

giovedì 26 - ore 21:15

SFIDATI DI ME

sabato 28 - ore 17:00

IL PAESE DEL SORRISO

domenica 29 - ore 17:30

MI STRUGGO E MI TORMENTO

OH DIO, VORREI MORIR

APRILE 2026

sabato 11 - ore 21:15

FRA'

domenica 12 - ore 17:00

HANSEL E GRETEL

sabato 18 - ore 21:15

BLU MARE

domenica 19 - ore 17:30

ECCO QUEL FIERO ISTANTE

giovedì 23 - ore 21:15

CONCERTO DEL SANTO

PATRONO SAN GIORGIO

martedì 28 - ore 21:15

IO SONO IL DIAVOLO

MAGGIO 2026

domenica 24 - ore 17:30

VALENTINO ALESSANDRINI

CONCERTO - SPETTACOLO

Tutti gli eventi in via di definizione o non ancor presenti nel libretto o che subiranno variazioni saranno resi noti online sui seguenti canali web:

www.comune.portosangiorgio.fm.it

www.sangjorioturismo.it

 [Comune Porto San Giorgio](#)

 [Porto San Giorgio Turismo](#)

 [portosangiorgioturismo](#)



BIGLIETTERIA

STAZIONE DI PROSA

TUTTI GLI SPETTACOLI:

- BIGLIETTO € 20,00
- RIDOTTO € 15,00

ABBONAMENTO:

- INTERO € 140,00
- RIDOTTO € 105,00

SOTTO_PASSAGGI

TUTTI GLI SPETTACOLI:

- BIGLIETTO € 10,00
- RIDOTTO € 8,00

ABBONAMENTO:

- INTERO € 20,00
- RIDOTTO € 16,00

TEATRO RAGAZZI

• BIGLIETTO UNICO € 6,50

- ABBONAMENTO A SEI SPETTACOLI: € 33,00

Tutti gli abbonamenti e i biglietti possono essere acquistati in prevendita sul circuito ClaoTicket (online e punti vendita autorizzati).

I singoli biglietti possono essere prenotati al numero 331 4022876
(dal lunedì al sabato:
9:00 -13:00 / 16:00 - 20:00).

I biglietti prenotati devono essere ritirati entro le ore 16:45 del giorno dello spettacolo.
I biglietti prenotati e non ritirati dovranno comunque essere pagati.

L'acquisto del biglietto il giorno dello spettacolo può essere effettuato dalle ore 15:30 presso la biglietteria del Teatro Comunale di Porto San Giorgio.

Info e prenotazioni **PROSA** e **SOTTO_PASSAGGI**: 331 4022876
(dal lunedì al sabato: 9:00 -13:00 / 16:00 - 20:00)

ATTENZIONE: I biglietti prenotati telefonicamente vanno ritirati rigorosamente entro tre giorni in qualsiasi biglietteria AMAT, trascorso questo termine il sistema annulla automaticamente la prenotazione. Nel caso di prossimità alla data, i biglietti possono essere ritirati presso la biglietteria del teatro il giorno stesso dello spettacolo, ma rigorosamente ed esclusivamente tra le 18.00 e le 20.00, trascorso questo termine le prenotazioni sono da considerarsi annullate.

I biglietti possono essere acquistati direttamente on-line sul circuito **Vivaticket**
www.vivaticket.com.

BIGLIETTERIA

IL DIALETTO IN MOSTRA E NON SOLO

- BIGLIETTO UNICO € 7,00
 - PREVENDITA BIGLIETTI
Edicola Ines Rossi
Viale Don Minzoni - Porto San Giorgio
- INFO 333 6706286

TI RACCONTO L'OPERETTA

INGRESSO LIBERO
INFO 331 4022876
(dal lunedì al sabato:
9:00 - 13:00 / 16:00 - 20:00)

MUSICA INCANTATRICE

INGRESSO LIBERO
INFO 338 3952154
direzioneartisticateatropsg@gmail.com

JAZZ AL CASTELLO WINTER

INGRESSO LIBERO - INFO 339 7803302

STORIE ALLO SCHIUDERSI DI PRIMAVERA

NON LEGGIAMO POESIE PERCHÉ È CARINO
Biglietto € 13,00 - INFO 328 7756579

RIEN DE RIEN
INGRESSO LIBERO

HO TESO CORDE DA STELLA A STELLA
Biglietto unico € 13,00 - INFO 328 7756579

FUORI RASSEGNA

CYBERPINOCCHIO

Biglietto unico € 15,00
Prenotazione obbligatoria whatsapp:
327 7978046 - 347 7739996

EMOZIONI... FRA LUNA E MARE LUCIO BATTISTI

Biglietti platea € 12,00 - altri settori € 10,00
INFO 331 4022876 (lu - sa: 9 -13 / 16 - 20)

FUORI RASSEGNA

CONCERTO LIRICO SINFONICO

Biglietto € 5,00 acquistabile su [TicketOne](#)

CONCERTO DI SANTA CECILIA INGRESSO LIBERO

MISURA PER MISURA

Biglietto intero € 12,00 - ridotto € 10,00
INFO 331 4022876 (lu - sa: 9 -13 / 16 - 20)

TANTE TESTE, POCHE FESTE!

Biglietto € 8,00
INFO 333 6706286 - 338 4845585

CANZONI CONTRO LA PAURA BRUNORI SAS

Biglietti platea € 12,00 - altri settori € 10,00
INFO 331 4022876 (lu - sa: 9 -13 / 16 - 20)

FRA LUNA E MARE OMAGGIO A LUCIO BATTISTI

Biglietti platea € 12,00 - altri settori € 10,00
INFO 331 4022876 (lu - sa: 9 -13 / 16 - 20)

BLU MARE - Biglietto € 15,00

INFO 331 4022876 (lu - sa: 9 -13 / 16 - 20)

CONCERTO DEL SANTO PATRONO SAN GIORGIO - INGRESSO LIBERO



VENDITA BIGLIETTI

Tutti i biglietti
possono essere acquistati presso
la Biglietteria del Teatro Comunale
il giorno stesso dello spettacolo
dalle ore 18:00.

BIGLIETTERIA
DEL TEATRO COMUNALE
Largo del Teatro 1
Porto San Giorgio FM

RIDUZIONI RISERVATE A:

- Soci FAI, Italia Nostra, Proscenio Teatro
- Under 25 - Over 65
(dove non specificato diversamente)

Il materiale fotografico di ogni spettacolo è stato fornito dalle produzioni.
Il disegno del pozzo e la luna in copertina è stato realizzato da
Tatiana Salvatori - ALMA lab.

Foto pegg. 2 - 3 - 4: interno ed esterno del Teatro Comunale di Porto
San Giorgio, Luca Antonelli - ALMA lab.

Tutti i diritti riservati.

La Direzione si riserva di apportare modifiche al programma per cause
di forza maggiore.





**Nella totale perdita
di valori della gente,
il teatro
è un buon pozzo dove attingere.”**

Gigi Proietti



Più luce alla cultura

C'è chi dedica la sua vita a rendere
vivi gli spazi, ad animare la città,
a creare bellezza nei luoghi.
Noi siamo con loro.

0734 671400 SAN GIORGIO


Porto Sant'Elpidio

Via Umberto I, 106 | (lungo S.S. 16)

Porto San Giorgio

Via Vittorio Veneto, 5 | c/o Municipio | (piano terra)